

CAIBIDIL 36

TÍRDHREACH AGUS PÉINTÉIRÍ BARBIZON

Cúlra

Ba é nós na n-ealaíontóirí an sceitseáil a dhéanamh amuigh faoin aer, agus an pictiúr a chríochnú sa stiúideo.

Tionchar John Constable

Sa bhliain 1824, chuir an *Salon* pictiúr de chuid John Constable, ealaíontóir Sasanach, ar taispeáint. Chuaigh an pictiúr sin, *An Féan Féir* (fíor 36.1) i gcion go mór ar dhaoine - ar Eugène Delacroix, go háirithe. Rinne an t-ealaíontóir Francach aithris ar theicnící an tSasanaigh - an solas luaineach, na bundathanna agus an scuabadóireacht scaoilte.

Thug pictiúr Constable dearcadh úr don lucht féachana ar ghnáthshaol laethúil na tuaithe. Níor chás leis an léiriú réadúil macasamhlach – b'fhéarr leis mothú domhain a chur in iúl. Ba é a nós féin go leor sceitseála a dhéanamh amuigh faoin aer, agus an pictiúr a chríochnú sa stiúideo.

An tiúb inbhrúite

Ag an am sin, theastaigh go leor trealamh amsaí don olaphéintéireacht ar chanbhás rud a d'fhág nach bhféadfaí péinteáil ach amháin istigh i stiúideo. Sa bhliain 1842, áfach, cheap an comhlacht Windsor & Newton tiúb nua le haghaidh péinte, tiúb inbhrúite a bhí ann agus bhí sé déanta as stán. Bhí an tiúb sin ar cheann de na rudaí a rinne an phéinteáil amuigh faoin aer níos éasca.



Fíor 36.1 AN FÉAN FÉIR, John Constable, An Gailearaí Náisiúnta, Londain



FÍOR 36.2 TÍRDHREACH AGUS DROICHEAD, Jean Baptiste Camille Corot, Músaem agus Gailearaí Russell-Cotes, Bournemouth

Péintéirí Barbizon

Bheartaigh scata péintéirí droim lámhe a thabhairt le traidisiúin na péintéireachta agus díriú ar tírdhreacha amháin a phéinteáil. Shocraíodar ar dhul chun cónaithe in Barbizon, sráidbhaile beag taobh amuigh de chathair Pháras. Amuigh faoin aer, nó *en plein air*, a rinneadar a gcuid sceitsí, iad ar imeall fhorais Fontainebleau. Bhí ealaíontóirí tar éis spreagadh a fháil sa cheantar sin ar feadh na mblianta, ón gceantar féin, ó mhuintir an cheantair, ó na tithe agus ón má féin.

Bhí de rún ag péintéirí Barbizon taifead réalaíoch a dhéanamh den nádúr, agus é a bheith saor ó thagairtí don stair agus don mhiotaseolaíocht. D'ainneoin sin ba mhinic a bhí an ghruaim, an mór is fiú agus an cian le feiceáil sna saothair. Sin de bharr go gcríochnaíodh na healaíontóirí na saothair sa stiúideo fós, áit a mbíodh an claonadh orthu mothúcháin nó brí a chur leo.

I gcontráthacht leis sin, nuair a thosaigh na hImpriseanaithe ag obair amuigh faoin aer sna 1870idí, bhí d'aidhm acu taifead ar-an-toirt a dhéanamh den rud a bhí le feiceáil acu, seachas díriú ar an intleacht ná ar na mothúcháin. Ba é Théodore Rousseau an chéad ealaíontóir chun am a chaitheamh ag obair

in Barbizon go rialta. Ní fada gur thosaigh ealaíontóirí eile ag obair ann, leithéidí Jean-François Millet, Charles-François Daubigny agus Jean-Baptiste-Camille Corot ina dhiaidh sin.

Camille Corot

Faoi na 1860idí, bhí stádas faoi leith bainte amach ag Jean-Baptiste-Camille Corot agus ag péintéirí Barbizon. Ní raibh glacadh leo san Acadamh go fóill, ach taispeánadh a gcuid ealaíne ag an *Salon* go rialta.

Tírdhreacha Séimhe

Ba mhinic pearsana liteartha nó Clasaiceacha le feiceáil i saothair Corot, rud a bhí ag teacht le traidisiún an *Salon*. Tá idir eagrú simplí agus chruinneas toin liathairgid ina chuid pictiúir. Laethanta sách modartha a léiríonn sé de ghnáth, agus é ag tarraingt ar bhreacsholas na hoíche (fíor 36.2, fíor 36.3).

Cáineadh ar an Impriseanachas

Is ealaíontóir é Corot a thiteann idir dhá thréimhse. Bhí dúil mhór aige sa dúlra, rud a chuaigh i bhfeidhm go mór ar ealaíontóirí níos óige. Ghríosáigh sé a lucht leanúna bheith dílis don chéad bhlas a d'fhaighidís de radharc faoi leith. Ainneoin



Fíor 36.3 SÉIDEÁN GAOITHE, Jean Baptiste Camille Corot, Músaem Pushkin, Moscó, An Rúis

sin, ba mhinic dó crainn nó fiú nimfeacha a chur lena chuid pictiúr chun iad a leasú roinnt de réir na stíle Clasaicí d'fhonn is go dtaispeánfaí sa *Salon* iad. Ar deireadh thiar, cháin sé na hImpriseanaithe agus a gcuid saothar. Ba mhór an chabhair é Corot do Pissarro, Monet, Renoir, Berthe Morisot agus péintéirí óga eile, agus ba mhór an tionchar a bhí aige orthu. Maidir lena shaothair féin baineann mothúchán úr tuaithe leo. Rud nua ba ea é sin.

Conclúid

Ba mhór an t-athrú ar an traidisiún é ag péintéirí sin Barbizon a dhírigh ar tírdhreacha amháin a phéinteáil agus a d'oibrigh amuigh faoin aer, nó *en plein air*. Tháinig na péintéirí sin go mór faoi anáil Camille Corot. Cé gur ghríosaigh sé na healaíontóirí óga agus iad ag díriú ar an dúlra, ba nós leis féin a chuid pictiúr a leasú roinnt de réir na stíle Clasaicí d'fhonn is go dtaispeánfaí sa *Salon* iad.

Ceisteanna

1. Cén fáth ar thosaigh ealaíontóirí ag obair *en plein air*?
2. Cén fáth a raibh sé níos fusa bheith ag obair amuigh faoin aer anois ná mar a bhíodh sé roimhe sin?

Aiste

1. Cérbh iad péintéirí Barbizon agus cén chaoi ar tháinig péintéireacht tírdhreacha chun cinn mar ábhar tábhachtach ann féin?

Staidéar ar phictiúir dhaithe

1. Féach ar *Séideán Gaoithe* (fíor 36.3) le Camille Corot. Déan cur síos ar dhéine na mothúchán a chuireann an t-ealaíontóir in iúl sa phictiúr.